

HORS SYSTÈME

SOPHIE LETOURNEUR

S'autoproduire, pour quoi faire ? Pour gagner de la souplesse, de la réactivité, avoir un meilleur contrôle sur le budget ? Pour Sophie Letourneur, un peu des trois, sans compter la lecture des *Contes des mille et un Rohmer* de Françoise Etchegaray, qui l'a définitivement convaincue : « Mes dispositifs d'écriture et de production se mélangent, et sont légers à fabriquer : je travaille avec très peu de monde, chacun touche à tout. »

Au printemps 2021, Sophie Letourneur part faire les premiers repérages de son nouveau film. *Voyages en Italie* entraîne un couple – Philippe Katerine et la réalisatrice – en Sicile. Récit semi-autobiographique et clin d'œil rossellinien, conçu comme un triptyque.

Le succès d'*Énorme*, sorti huit mois plus tôt, facilite le bouclage du budget. Avec 900 000 euros (Arte, CNC), la réalisatrice se lance. « Une amie, Camille Gentet, m'a aidé à monter ma société de production, Tourne films. Quand tu as ta boîte, pas besoin de te battre pour avoir une carte bleue. C'est simple : tu fais des repérages, tu trouves les chambres dans lesquelles tu vas loger et tourner. Plus besoin d'attendre pendant des jours le feu vert de la production. J'en avais assez de demander des choses et qu'on me balade. Aujourd'hui, je veux mettre mon énergie ailleurs, dans mon travail. »

Rétrospectivement, le choix de l'autoproduction lui paraît totalement logique, découlant de son mode de travail autant que sa longue expérience – dix ans, huit films – aux côtés du producteur Emmanuel Chaumet (Ecce Films) : « J'ai été habituée à travailler dans mon coin, avec Laetitia Goffi. Chaumet, que je fasse plein de choses avec des bouts de ficelle, ça l'arrangeait. De toute façon, c'était la seule façon de faire le film. À l'exception de Gaby, Baby Doll, il y avait si peu d'argent qu'on n'aurait pas pu fonctionner de façon classique. Pour *La Vie au ranch*, nous avons travaillé, Laetitia et moi, pendant un an sans être payées, c'était la condition pour que le film existe. »

En 2019, avec *Énorme*, produit par Caroline Bonmarchand (Avenue B Productions) pour 2 millions d'euros et distribué par Memento, Letourneur change d'échelle : « Ils ont tenté de s'adapter à moi, mais certains choix n'étaient pas cohérents, par exemple un directeur de production que je n'avais pas choisi et qui ne trouvait pas sa place. Pendant les scènes à l'hôpital, je voulais que l'équipe soit la plus discrète possible, or il travaillait, assis dans le couloir, avec son ordinateur. » La suite fut plus chaotique, avec, entre autres, une guerre du *final cut* par avocats interposés,



Tournage de *Voyages en Italie* de Sophie Letourneur, Vulcano, Sicile, septembre 2021.

que la réalisatrice a gagnée. Le film, lauréat du Prix Jean-Vigo 2020, est un succès en salles (130 000 entrées) et sur Arte (plus d'un million de spectateurs) mais l'expérience lui laisse un goût amer : « Dès qu'il s'agit de la sortie, nous n'avons plus voix au chapitre. Récemment, j'ai appris que mes films sont sur la plateforme Mubi et que *Les Coquillettes*, par exemple, marche très bien ! Au contraire, *Énorme* n'a pas été vendu à l'étranger, et je ne comprends pas pourquoi. »

Aujourd'hui, tandis que s'achève la postproduction de *Voyages en Italie*, la réalisatrice se félicite d'avoir trouvé un distributeur, Mathieu Berthon (Météore Films) : « La fabrication s'est très bien passée. Mais, une fois le film fini, j'ai l'impression que le milieu du cinéma ne sait que faire d'une autrice qui s'est produite elle-même. C'est perturbant pour eux de ne pas avoir d'intermédiaire. L'image de l'artiste déconnectée des réalités perdure. Mais je n'ai pas besoin de quelqu'un qui me bride. Je suis très soucieuse du budget. C'est quasiment moral ! Mais je vois bien que le système veut qu'on ait le plus d'argent possible. Par moments, j'ai même pensé que ça allait se retourner contre moi : "Oh, c'est bizarre, elle a produit toute seule." Quand tu montres qu'on peut faire les choses autrement, ça dérange. » ■

Élisabeth Lequeret

Propos recueillis par téléphone, le 10 septembre.