ARPi

Filmographies succintes des membres effectifs, adhérents et sympathisants

Le bureau est composé des administrateurs-fondateurs suivants :

- Hubert Toint co-président
- · Jean-Jacques Andrien, co-président
- Sophie Schoukens, trésorière

Autres fondateurs:

- Beatriz Flores Silva,
- Yasmine Kassari,
- Jean-Claude Riga.
- Philippe Reypens

Jean-Jacques Andrien, co-président

Après avoir étudié le cinéma à l'INSAS de Bruxelles, Jean-Jacques Andrien tourne plusieurs courts-métrages dont certains ont été présentés à Cannes. Son premier long-métrage de fiction *Le fils d'Amr est mort!* remporte le Grand Prix à Locarno en 1975. Son deuxième long métrage de fiction *Le grand paysage d'Alexis Droeven (1981)*, film poétique et dramatique avec Nicole Garcia et Jerzy Radziwilowicz (*L'Homme de marbre*), met en scène un jeune agriculteur qui s'interroge sur son avenir. Il reviendra sur ce sujet près de trente ans plus tard avec son documentaire *Il a plu sur le grand paysage* (2012) après avoir réalisé *Mémoires* en 1984 et *Australia* avec Fanny Ardant et Jeremy Irons en 1988. Il a depuis longtemps le projet de revenir en Australie pour tourner *Le Silence d'Alexandre* parmi les Aborigènes du désert du Tanami.

L'art du cinéma de Jean-Jacques Andrien implique une immersion longue, préalable à la réalisation de chaque film, dans les lieux même où il souhaite tourner.

Jean-Jacques Andrien est également le producteur de tous ses films ainsi que de ceux de Yasmine Kassari dont *L'Enfant endormi* (Venise 2004). Il a coproduit *Genesis* de Mrinal Sen (Cannes 1986) ainsi que le premier film de Lucas Belvaux *Parfois trop d'amour*. Il est à la base de la création de plusieurs associations professionnelles de Belgique telles que l'ABPRF, l'ARRF, l'ARPI, Cinéma Wallonie ... Il a enseigné jusqu'en 2009 à l'INSAS, à l'Université libre de Bruxelles, à l'Université Charles de Gaulle Lille 3 ... Il a animé de 1982 à 2018 les stages d'initiation aux techniques des métiers du cinema à l'AKDT de Neufchâteau.

Site internet de la société de production Les Films de la drève : www.lesfilmsdeladreve.be/

Hubert Toint, co-président

Hubert Toint fait des études de sciences politiques et de communication en Belgique et de réalisation à l'American Film Institute à Los Angeles. Il suit les stages de scénario donnés par Frank Daniel et participe à la première année des Entrepreneurs de l'Audiovisuel européens (EAVE).

Il commence sa carrière de cinéaste en réalisant de nombreux films, dont le court-métrage

Trombone en coulisses, lequel remporte plusieurs prix internationaux.

En 1987, il fonde Saga Film qui, depuis lors, a produit et coproduit plus de cent téléfilms, plus de cinquante documentaires et pas loin aussi de cinquante films de long métrage, parmi lesquels on peut citer : *Marie* de Marian Handwerker avec Marie Gillain, *Le fils du requin* d'Agnès Merlet (Prix de la Critique internationale à la Mostra de Venise 1993), *The Commissioner* de Georges Sluizer (Berlinale 1998), *Au-delà de Gibraltar* de Mourad Boucif et Taylan Barman, *Pas si grave* de Bernard Rapp, *Tout pour plaire* de Cécile Telerman, les documentaires de Frédéric Sojcher *Cinéastes à toutprix* (Festival de Cannes 2004) et de Hubert Sauper *Le Cauchemar de Darwin* (Prix des Auteurs à laMostra de Venise 2004 et Prix du cinéma européen du meilleur film documentaire 2004), ou encore *Lady Chatterley* de Pascale Ferran (Prix Louis Delluc 2006 et cinq Césars 2007), *Survivre avec les loups* de Véra Belmont, *Julia* d'Erick Zonca (Berlinale 2008), *Masangeles* de Beatriz Flores Silva, *Within the Whirlwind* de Marleen Gorris.

Plus récemment, on peut citer Le Cochon de Gaza de Sylvain Estibal (César du meilleur premier film 2011), 2 Days in New York de Julie Delpy (Sundance Film Festival 2012), Je suis un soldat de Laurent Larivière (Un Certain Regard 2015) et **Willow** de Milcho Manchevski (Roma International Film Festival 2019).

Il a aussi réalisé un long métrage, Mirage d'amour, avec Marie Gillain et Jean-François Stévenin.

Il a présidé plusieurs associations professionnelles (AJC, ARPF, Pro Spere), ainsi que cinergie.be pendant plus de douze ans et le site de promotion et d'information du cinéma européen **cineuropa.org** jusque l'année passée. Il est le co-président de l'ARPi.

Il est également membre de plusieurs académies de cinéma, ainsi que d'associations internationales de producteurs.

Site internet de la société de production Saga Film : www.sagafilm.be

Sophie Schoukens, trésorière

Historienne de l'art, Sophie Schoukens possède également une maîtrise en sciences de la communication, ainsi qu'une licence en écriture et analyse cinématographiques (ELICIT) à l'ULB avec grande distinction. *Postgraduate* des Entrepreneurs de l'Audiovisuel européen (EAVE), ACE Producers, Mauritz Binger Film Institute, Arista & Moonstone (en collaboration avec Sundance Film Institute).

Elle obtient une bourse auprès de l'école HB Studio et de la Columbia University à New York pour y suivre une année intensive en scriptdoctoring avec Frank Daniel. En 1993, elle gagne le Golden Cinescript Award Best Belgian Script pour *Hey Stranger*.

De 2001 à 2008, elle travaille en tant que **responsable des aides au développement du programme Creative Media** pour la Communauté européenne, où elle est responsable d'un budget annuel de dix-sept millions d'euros, ainsi que de la mise en place d'un réseau d'experts du cinéma européen (300 personnes dans 26 pays EU). Elle y fait évaluer des milliers de projets cinématographique, elle y co-rédige les lignes directrices du programme et assiste les bénéficiaires dans tous les pays européens où elle rencontre les professionnels du cinéma.

Elle est également membre de jury à de nombreux festivals. Coach à plusieurs instituts de cinéma hors de la Belgique (ea Screen Ireland, Jerusalem Film Institute...)

Depuis 2019 formée et bénévole aux services des soins palliatifs (St Pierre, St Jean & privé)

Après cette expérience, elle décide de retourner à ses premières amours : la réalisation et la production.

Avec sa société Sophimages, elle produit et réalise alors ses propres films comme *Alice ou la vie en noir et blanc,* récompensé de quatorze prix internationaux et sélectionné à la Berlinale (139 festivals internationaux), et Marieke, Marieke qui a remporté quatre prix et qui a été présenté dans 39 festivals en compétition avec une sortie en salles dans 15 pays EU & Japon.

Elle produit également les films de réalisateurs reconnus ou émergents, parmi lesquels Thierry De Mey, Jean-Pierre Améris, Stijn Conincx (sélectionné aux Oscars), Hilde Van Mieghem, Rob Rombout, Peter Krüger, Joke Nyssen, Peter Woditsch, Boris Lehman, Bavi Yassin, Alain de Halleux, Jorgé Léon, etc dont les films ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde, y gagnant de nombreux prix internationaux (une soixantaine de prix dont les prix de la critique/le grand rail d'or/prix de la jeunesse à Cannes, premier prix à Gand, grand prix à Montréal à NY et Chicago entre autres) et ont été distribués internationalement.

En 2018 et 2019, elle sort deux documentaires dans les salles en Belgique, *Mitra* (Prix Marseille Espérance au FID, Prix du Jury au Brussels International Film Festival, etc.), ainsi que *Beyond the Waves* qui est sorti dans quatre-vingt salles au Japon et en Corée en 2019.

Site internet de la société de production Sophimages : http://www.sophimages.be/Home/Index

Beatriz Flores Silva, administratrice

Beatriz Flores Silva est réalisatrice, scénariste et productrice.

Diplômée de l'IAD en réalisation, elle complète sa formation en suivant des cours de direction d'acteurs auprès de personnalités de renommée internationale comme Robert Lewis, Oleg Koudriachov, Delia Salvi, Judith Weston, Mark Travis, Valentin Tepliakov, David Hammond, Udayan Prasda et Joan Scheckel. Elle se perfectionne aussi en scénario et réalisation, notamment au Mauritz Binger Film Institute, et est boursière de la Fulbright Commission à la University of North Carolina School of the Arts. Elle réalise ensuite plusieurs longs métrages primés dans des festivals internationaux (Les Sept Péchés capitaux, L'histoire presque vraie de Pepita la Pistolera, En la puta vida, Masángeles). Depuis 1989, elle poursuit une carrière d'enseignante dans le domaine de la réalisation, de l'écriture de scénario, et plus particulièrement de la direction d'acteurs et de l'acting pour le cinéma et la télévision.

Elle a enseigné en Belgique et en Uruguay, ainsi qu'à Cuba et au Portugal. En 1995-96, elle a été la fondatrice et la directrice de l'École de Cinématographie d'Uruguay, département de la Cinémathèque uruguayenne. Dans ce cadre, elle a dirigé la maîtrise en acting pour le cinéma et a créé un laboratoire de comédiens pour le cinéma avec les lauréats de l'École municipale d'Art dramatique (EMAD). Elle a également été l'assistante à Montevideo du professeur Valentin Tepliakov de l'Académie GITIS de Moscou.

Yasmine Kassari, cofondatrice

Yasmine Kassari est réalisatrice, scénariste et productrice.

En 1995, elle signe le court-métrage de fiction *Chiens errants*, pour lequel elle reçoit plusieurs prix internationaux, dont celui du meilleur court-métrage au Festival international de Turin 1996.

Elle sort diplômée de l'INSAS (Bruxelles) en 1997 et de l'EHESS (Paris) en 2010 avec un master 2.

En 1999, elle réalise *Quand les hommes pleurent*, un documentaire sur l'immigration clandestine des travailleurs marocains en Espagne. Elle tourne en 2004 son premier long métrage de fiction, *L'Enfant endormi*, sur les épouses de ces hommes restées au Maroc. Un film pour lequel elle reçoit plus de cinquante distinctions internationales, dont le Prix du meilleur film européen de la Mostra de Venise 2004. Elle prépare actuellement son deuxième long métrage de fiction, *Manuela*.

Elle est par ailleurs gérante de sa société de production à Oujda au Maroc, Les Coquelicots de l'Oriental, et co-administratrice de la société de production Les Films de la Drève en Belgique.

L'ENFANT ENDORMI (sur les 50 distinctions internationales reçues):

- Meilleur film européen | Mostra de Venise
- Sélection de l'ACID | Festival de Cannes

- Meilleur film | Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona
- Prix du Public et Prix d'interprétation décernés à Mounia Osfour et à Rachida Brakni | Festival Premiers Plans d'Angers etc.

Jean-Claude Riga, administrateur

Licence en sociologie à l'Université de Liège et candidatures en sciences économiques. Réalisateur et producteur de documentaires d'auteur principalement. Membre du Comité de la SCAM Belgique de 2009 à 2013. Membre de Brouillon d'un rêve de la SCAM Paris de 2011 à 2012. Enfin, membre de la Commission de Sélection des Films de la Fédération Wallonie Bruxelles depuis 2013.

Dans les années 80, Jean-Claude Riga travaille pour la télévision locale Canal Emploi. Il y crée un pôle de formation artistique. S'y succèdent notamment Jean-Louis Comolli, Johan Vanderkeuken, Raoul Ruiz, etc. cinéastes dont Jean-Claude Riga devient aussi l'assistant-réalisateur.

Il ouvre ces ateliers à d'autres stagiaires du cinéma belge : Boris Lehman, les frères Luc et Jean-Pierre Dardenne, Thierry Michel, etc. et surtout aux jeunes réalisateurs de la télévision locale qui, dans la foulée, remportent leurs premiers succès internationaux : Nicole Widar, Rob Rombout, Marie-France Collard, etc. Avec l'atelier Fleur maigre, il participe à la création d'un fond d'aide aux documentaires d'auteur Wallonie Image Production (WIP). Parmi la vingtaine de films qu'il a réalisés et produits, citons :

HAÏTI, LA TERRE | DOC | 2013

Festival ethnologique de Belgrade, Festival des Bahamas, États Généraux du Film documentaire de Lussas, etc.

PAUL MEYER ET LA MÉMOIRE AUX ALOUETTES | DOC | 2007 États généraux du Film documentaire de Lussas

Comme producteur : *OUVRIÈRES DU MONDE* de Marie-France Collard | DOC | 2000 Prix Jean Lods

ANAK KALENA | DOC | 1997

Grand Prix du Festival international du Film indépendant de Bruxelles

RONDE DE NUIT | DOC | 1984

Grand Prix du Jury | Festival d'Arts contemporains de Montbéliard Grand Prix de la Communauté française de Belgique | Filmer à tout prix Sélection aux États généraux du Film documentaire de Lussas

ERIC ET L'OISEAU BLEU | DOC | 1983 Premier Prix | Tokyo International Film Festival

Jean-Claude Riga est membre fondateur de : Wallonie Image Production (WIP), Videotram, Wallimage, Cinéma Wallonie, Latitudes Productions, Nordfilms, ARPi, etc.

Philippe Reypens,

Philippe Reypens reçoit une formation de journaliste et de scénariste à l'Université libre de Bruxelles.

Ex-choriste et mélomane, c'est tout naturellement de musique vocale qu'il est question dans ses premiers films. En 1998, il produit et réalise en partenariat avec plusieurs chaînes de télévision dont Arte *L'Or des anges*, documentaire de création sur la tradition maîtrisienne en Europe occidentale. Le film rencontre un large succès en télévision et est vendu dans huit pays (dont le Canada, les États-Unis et le Japon).

Philippe Reypens poursuit sa réflexion autour de la voix humaine à travers *Un peu de fièvre* (2003), court-métrage de fiction traitant de la reconversion d'un chanteur ayant perdu sa voix de soprano avec la mue en violoncelliste.

Le film reçoit le prix du meilleur film de court-métrage décerné par la télévision belge RTBF et est

diffusé sur de nombreuses chaînes francophones (RTBF, France 3, Be TV).

En 2006, il produit et réalise, toujours en partenariat avec Arte, *Le Songe*, moyen métrage de fiction abordant le thème de la photographie et de la création artistique.

En 2012, il tourne *Eliot*, dernier volet de la trilogie artistique. Le film traite cette fois de la naissance de la vocation de cinéaste. Il a été diffusé sur de nombreuses chaînes francophones (Be TV, TV5 Monde, RTBF) et récompensé d'un Award in Gold au Festival of Nations (Autriche).

L'Échappée sauvage est un court métrage auto-produit, sans dialogue, flirtant avec la chanson de Jónsi *Boy Lilikoi*, que Philippe Reypens tourne en été 2016 et récompensé du prix Coup de CœurBe TV.

Higgi, Inspiring Voices sort en salles en Belgique le 3 octobre 20189. Il s'agit d'un long métrage documentaire que Philippe Reypens réalise avec Loïc Porcher sur Edward Higginbottom, chef du célèbre New College Choir Oxford. C'est le documentaire belge le plus vu en salles en 2018 et 2019 : cinquante- six séances dans douze cinémas du pays. Le film est un des lauréats du On Art Film Festival 2019 (Pologne). Le quotidien La Libre Belgique évoque un « rare exemple de documentaire consacré à la musique classique » et un « film sensible et précis » ; Louis Danvers écrit dans l'hebdomadaire Focus Vif que « l'intérêt est constant, et l'émotion très présente ». Hugues Dayez déclare sur les antennes de la RTBF : « Pas besoin d'être spécialiste de Bach ou de Pergolèse pour être ému et fasciné par l'enseignement de cet homme, par la leçon de vie qu'il donne : un mélange délicieux de talent, de culture, de modestie et de discipline. »

Par ailleurs, Philippe Reypens possède une riche expérience dans le milieu associatif de l'audiovisuel puisqu'il a été le premier président de la structure de production de films à petit budget Cinéastes Associés, soutenue en son temps par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Arte et la RTBF. D'autre part, il représente toujours Pro Spere au Comité de Concertation de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour y défendre le point de vue des auteurs et est un des initiateurs de l'ARPi.

Filmographie (non exhaustive) des membres de l'ARPi

Dominique Abel & Fiona Gordon

L'ICEBERG | LM | 2005

Nombreux prix en festivals, dont :

Meilleur film | Zagreb Film Festival

Meilleur film | Bogota International Film Festival

RUMBA | LM | 2007

Sélection à la Semaine de la Critique | Festival de Cannes

LA FÉE | LM | 2011

Sélection à la Quinzaine des Réalisateurs | Festival de Cannes PARIS PIEDS NUS | LM | 2016

Pascal Adant

DÉRAPAGE | CM animation | 1998
Rail d'Or | Semaine de la Critique | Festival de Cannes
BOUM | CM animation | 2001
LE PETIT OISEAU VA SORTIR | CM animation | 2006
Plusieurs sélections et prix en festivals
LE RENARD ET LE CORBEAU | CM animation | 2014
Plusieurs sélections et prix en festivals, dont :
Mention spéciale du jury | Festival européen du Film court de Brest

Marianne Amaré

Comme monteuse:

TOUS LES AUTRES JOURS | DOC | 2014

2084: LA CONSTANTE DU HASARD | DOC | 2015

Membre sympathisant de l'ARPi

Chantal Anciaux

UNE FERME ENTRE CHIEN ET LOUP | DOC | 2004 Plusieurs sélections en festivals VIES DE CHÂTEAU | DOC | 2018 FRANÇOIS ENGLERT. NOBEL ET REBELLE | DOC | En cours

Boris Baum

UNE BRAISE SUR LA NEIGE | LM | 2013 BULA | LM | 2017

Néjia Ben Mabrouk

En 1978, elle réalise un moyen métrage de 40 min "POUR VOUS SERVIR", primé par l'UNESCO à Washington en 1978.

En 1979, elle écrit le scénario d'un 1er LM de fiction : LA TRACE qu'elle réalise en 1982, sélectionné à la semaine de la Critique (Cannes 83)

En 1988, LA TRACE est présenté en première mondiale au Festival de Locarno, dans le cadre de la compétition officielle, ce film obtient 9 prix internationaux et bénéficie d'une distribution en Europe, en Amérique du Nord et au Japon .

En 1991-1992 : écriture, réalisation et production d'un court métrage "A LA RECHERCHE DE SHAIMA" dans le cadre d'un LM collectif: "LA GUERRE DU GOLFE ET APRES ? " Coproduit par Channel 4, la RAI et Cinétéléfilms, ce court métrage a été suivi d'une collaboration à un documentaire de 90' sur la guerre du Golfe pour la TV Belge.

En 2014, début du tournage en étapes d'un LM documentaire: "GAFSA, ANNÉE ZÉRO" terminé en 2018.

En 2019, préparation du LM documentaire "UNE MINUTE DE SILENCE".

Mourad Boucif

AU-DELÀ DE GIBRALTAR | LM | 2001 LA COULEUR DU SACRIFICE | DOC | 2006 LES HOMMES D'ARGILE | LM | 2017

Xavier Christiaens

LA CHAMELLE BLANCHE | DOC | 2006 AU-DELÀ DES ICEBERGS | MM | 2013

Gérard Corbiau

LE MAÎTRE DE MUSIQUE | LM | 1987 Nomination à l'Oscar du Meilleur Film étranger L'ANNÉE DE L'ÉVEIL | LM | 1991 Sélection au Festival international du Film de Locarno FARINELLI | LM | 1994

Golden Globe du Meilleur Film étranger LE ROI DANSE | LM | 2000 SAINT-GERMAIN OU LA NÉGOCIATION | TV | 2004

SAINT-GERMAIN OU LA NEGOCIATION | 1V | 2004

ABDEL RAHMAN EL BACHA: UN PIANO ENTRE ORIENT ET OCCIDENT | DOC | 2015

Bernard Crutzen

BRUXELLES SAUVAGE | DOC | 2005 MALARIA BUSINESS | DOC | 2017

Prix du Public & Prix Reporter sans frontière | Festival international du Grand Reportage d'Actualité POUR QUELQUES BANANES DE PLUS | DOC | en cours de finition

Henri de Gerlache

MAGRITTE, LE JOUR ET LA NUIT | DOC | 2009 Sélection au Festival du Film sur l'Art de Montréal Projection permanente au Musée Magritte LES AILES DU SOLEIL | DOC | 2010

Plusieurs sélections et prix en festivals

LA BELGE HISTOIRE DU FESTIVAL DE CANNES | DOC | 2017 Sélection à Cannes Classics | Festival de Cannes

BÉJART, L'ÂME DE LA DANSE | DOC | 2017

Prix du Public | FIPA Biarritz

Olivier De Kegel

Réalisateur de documentaires et programmateur de l'Age d'Or Festival (Cinematek)

Patrick Dechesne

L'ÉCLAT FURTIF DE L'OMBRE | LM | 2014 | En collaboration avec Alain-Pascal Hou-siaux Sélection à l'International Film Festival Rotterdam

Également directeur artistique avec Alain-Pascal Housiaux de nombreux films de long métrage de fiction parmi lesquels : ILLÉGAL d'Olivier Masset-Depasse, PRÉ- JUDICE d'Antoine Cuypers, AU CŒUR DE LA BATAILLE de Gérard Corbiau, L'É- CHANGE DES PRINCESSES de Marc Dugain, etc.

Thierry Dory

LE COMMIS CONTEUR | DOC | 2003

AVENUE LOUISE | CM | 2018

Martine Doyen

Autrice-Réalisatrice de 4 courts métrages de fiction soutenus par le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles, primés dans des festivals internationaux tels que **Clermont-Ferrand**. Son premier long métrage KOMMA est sélectionné à la **Semaine de la Critique de Cannes en 2006**. WITZ (sorti en 2019) est son deuxième long métrage. Depuis 2009, Martine Doyen produit et réalise des fictions expérimentales no-budget TOMORROW (2014), HAMSTERs (2016) sélectionné au IFFR de Rotterdam 2017. Actuellement, une nouvelle production expérimentale pour le web "Géographie du fantôme" est en cours (2021). Ces projets ont été soutenus par le Filmlab.

HERMAN LE GANGSTER/CM/1994
L'INSOUPCONNABLE UNIVERS DE JOSIANE/CM/1996
NOEL AU BALCON / CM/1998
PÂQUES AU TISON/CM/2000
KOMMA | LM | 2006
TOMORROW / MM EXPRMTL/2014
HAMSTERS | MM EXPRMTL | 2017
WITZ | LM | 2019

Plus d'infos: https://martinedoyen.com/filmography/

GEOGRAPHIE DU FANTOME/WEBDOC EXPRMTL/2021

Sandrine Dryvers

FEU MA MÈRE | DOC | 2002 |

En collaboration avec Thierry Tirtiaux NAISSANCE, LETTRE FILMÉE À MA FILLE | DOC | 2010 ALLÔ EUROPE ? | DOC | 2018

Lionel Orient Dutrieux

AUX ARTS, ETC. | DOC | 2011 ROGER JACOB | DOC | 2011 BERNARD VILLERS | DOC | 2016

Samuel Feller

PASSAGERS | CM | 2010

Sélection au Festival international du Cinéma francophone en Acadie FORÊT | CM | 2014 Sélection au Festival des Films du Monde de Montréal

Comme co-producteur avec sa société de production Magellan Films : KEEPER de Guillaume Senez, BURNING OUT de Jérôme Lemaire, BEYOND THE WAVES de Alain de Halleux, MITRA de Jorge Léon, etc.

Ulf Larsen

DÉLICIEUSE | CM | 2014 ÂME SŒURS | CM | 2016 CASANOVA | CM | 2019

Manuel Gomez

L'ENCADRÉ | CM animation | 1991 Plusieurs sélections et prix en festivals UBU | CM | 1994

Plusieurs sélections et prix en festivals, dont : Semaine de la Critique | Festival de Cannes Prix du Public | Festival de Tempere PECCATO | LM | 1997 / LE PRINCE DE CE MONDE | LM | 2008

Alain-Pascal Housiaux

L'ÉCLAT FURTIF DE L'OMBRE | LM | 2014 | En collaboration avec Patrick Dechesne Sélection à l'International Film Festival Rotterdam

Également directeur artistique avec Patrick Dechesne de nombreux films de long métrage de fiction parmi lesquels : ILLÉGAL d'Olivier Masset-Depasse, PRÉJU- DICE d'Antoine Cuypers, AU CŒUR DE LA BATAILLE de Gérard Corbiau, L'ÉCHANGE DES PRINCESSES de Marc Dugain, etc.

Maria Karaguiozova

LE MIROIR | CM | 2009 LES VACANCES | CM | 2010 LE RÊVE DE NICOLAY | DOC | 2017 Plusieurs sélections en festival, dont : États généraux du Film documentaire de Lussas Dhaka International Film Festival - Compétition Women Filmmakers

Samuel Lampaert

VOODOO | DOC | 2009
30 MINUTES BY DAY | CM | 2013
Plusieurs sélections et prix en festivals
LE MUR | CM | 2015
Plusieurs sélections et prix en festivals, dont :
European Film Awards
Film Fest Gent
Best European Short Film, Audience Award | Leuven International Short Film Festival

Ulf Larsen

CASANOVA | CM | 2019 ÂMES SŒURS | CM | 2016 DÉLICIEUSE | CM | 2014

Dominique Loreau

LES NOMS N'HABITENT NULLE PART | DOC | 1994 DIVINE CARCASSE | DOC | 1998 AU GRÉ DU TEMPS | DOC | 2006 DANS LE REGARD D'UNE BÊTE | DOC | 2011

Jonas Luyckx

LE CINÉASTE ET L'INVERSE | CM | 2013 VOUS ÊTES LE HAPPY-END | CL | 2014 NOUS N'IRONS PAS VOIR AUSCHWITZ | DOC | En cours

Monique Mbeka Phoba

UN RÊVE D'INDÉPENDANCE | DOC | 1998 ANNA L'ENCHANTÉE | DOC | 2001 SORCIÈRE, LA VIE ! DOC | 2005 SŒUR OYO | CM | 2014

Isabelle Martin

JE DANSE DEVANT TOI TOUJOURS | CM DOC | 1998
Visions du réel, Festival international du cinéma documentaire, Nyon (CH)
MAIS SUPPOSEZ... | CM DOC | 1999
Prix Médiatine, Bruxelles (B)
LA MAISON DE CARTON | CM DOC | 2000 | 13''
Kasseler Dokumentarfilm und Videofest, Kassel (D)
NE PLUS AIMER LA NEIGE | CM FIC | 2004
Argosfestival, Bruxelles (B)
TOUTE GRANDE TOUTE SEULE | CM FIC | 2005 | 11'30''
4th ZEBRA Poetry Film Festival, Literaturwerkstatt, Berlin (D)
TU AS LOUÉ UNE VOITURE POUR PLEURER | CM FIC | 2010
Festival international de films de femmes de Créteil (F)

Tiago Mesquita MESSIAH | CM | 2004

AMONG THE SHADOWS | LM | 2019

Produit et co-produit aussi de nombreux films de genre avec sa société Crafted Films comme RAILROAD

TO HELL: A CHINAMAN'S CHANCE, WARNING SHOT, THE EMPLOYER, etc.

Rosine Mfetgo Mbakam

LES DEUX VISAGES D'UNE FEMME BAMILÉKÉ | DOC | 2018 CHEZ JOLIE COIFFURE | DOC | 2018 SALON COIFFURE / DOC / 2019

Corantin Parmentier

Jeune réalisateur-producteur fraîchement diplômé de l'IAD

Luc Pien

LA SICILIA | LM | 1996 VERGETEN STRAAT | DOC | 1999 WHOSE PEACE WILL IT BE? | DOC | 2015

Manuel Poutte

LA SENSATION | CM | 1992
Prix spécial du Jury | Festival de Cannes
Epi d'argent | Seminci
MOÏ DEN O | CM | 1993
QUE TOUT DISPARAISSE ! | DOC | 1995
LA DANSE DES ESPRITS | DOC | 1997
LE MIRACLE DE LA SAINT-ALBA | CM | 1998

Festival international du Court Métrage de Clermont Ferrand LES TREMBLEMENTS LOINTAINS | LM | 2008

Festival international du Film de Karlovy Vary

Produit également des films d'autres réalisateurs avec sa société Lux Fugit Film.

Marlène Rabaud

KAFKA AU CONGO | DOC | 2010 | En collaboration avec Arnaud Zajtman Sélection aux États généraux du Film documentaire de Lussas et à Visions du Réel MEURTRE À KINSHASA | DOC | 2011 | En collaboration ave Arnaud Zajtman ADIEU L'ENFER | DOC | 2012 | En collaboration avec Arnaud Zajtman CONGO LUCHA | DOC | 2018

Prix du Public et Prix spécial du Jury | Festival international du Grand Reportage d'Actualité Prix du Grand Reportage | Festival du Film et Forum international sur les Droits humains

Yves Ringer

Producteur des films de son frère, Olivier Ringer avec leur société Ring Prod.

POM, LE POULAIN | LM | 2006 Plusieurs sélections en festivals À PAS DE LOUP | LM | 2011

Multiple sélections et prix en festivals, dont : Berlinale

ECFA Award | Best European Film For Children LES OISEAUX DE PASSAGE | LM | 2016 Multiple sélections et prix en festivals, dont : ECFA Award | Best European Film For Children

Henri Roanne

MOI, TINTIN | DOC | 1976 | En collaboration avec Gérard Valet

Anne Schiltz

STAM - NOUS RESTONS LÀ | DOC | 2007 | En collaboration avec Charlotte Gré- goire BUREAU DE CHÔMAGE | DOC | 2014 | En collaboration avec Charlotte Grégoire CEUX QUI RESTENT | DOC | 2019 | En collaboration avec Charlotte Grégoire

Olivier van Malderghem

L'ARBRE AU CHIEN PENDU | CM | 2001 Plusieurs sélections et prix en festivals, dont : Molodist

Roma International Film Festival

UNE FILLE DE JOIE | CM | 2004

Plusieurs sélections et prix en festivals RONDO | LM | 2010

Plusieurs sélections en festivals dont :

São Paulo International Film Festival

Busan International Film Festival

Festival des Films du Monde

HORS LIMITES, LE CINÉMA DE JACO VAN DORMAEL | DOC | 2010 FILM-FLAMME | LM | En cours REX INVICTUS | DOC | En cours

Marco Zagaglia

RAGAZZO ROSSO | CM | 2007 MIDNIGHT DANCER | CM | 2016

Arnaud Zajtman

KAFKA AU CONGO | DOC | 2010 | En collaboration avec Marlène Rabaud Sélection aux États généraux du Film documentaire de Lussas et à Visions du Réel MEURTRE À KINSHASA | DOC | 2011 | En collaboration avec Marlène Rabaud ADIEU L'ENFER | DOC | 2012 | En collaboration avec Marlène Rabaud.